

V
SEMINÁRIO

DE MÚSICA
TEORIA CRÍTICA

E COMUNICAÇÃO

Coordenação Científica:
Paula Gomes Ribeiro,
Paulo Ferreira de Castro,
Mário Vieira de Carvalho

Comissão Organizadora:
Bárbara Carvalho, Filipa Cruz,
Isabel Pina, Joana Freitas,
Mariana Calado,
Paula Gomes Ribeiro

Abril a Julho | 16h às 18h | FCSH/NOVA

28
Abril

Sala
0.06
ID

Gil Vicente no século XX: contextos, causas e consequências de âmbito musical

Edward Ayres d'Abreu

A ópera de Pequim durante o período da 'Revolução Cultural' - os modelos de ópera vistos e analisados a partir da coleção de fonogramas da Fundação Oriente

Luzia Rocha

12
Maio

Sala
0.06
ID

A colaboração de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica monárquica dos anos 1910 e 1920

Isabel Pina

Madame Butterfly em Auschwitz (Para além das árias e da recepção-escuta de repertório italiano)

Ana Brinca

2
Junho

Sala
1.05
ID

Os concertos para o povo – Abordagem ao programa de propaganda nos primeiros anos dos Estado Novo

Mariana Calado

La Valse de Ravel: uma análise comparativa a partir da interpretação de Pedro de Freitas Branco

Cesário Costa

16
Junho

Sala
1.05
ID

'It's realism, and music has no place there': a *stock music* em documentários e telejornais

Júlia Durand

'Why did the music stop?': o uso de padrões musicais na construção do medo nos jogos *Survival Horror*

Joana Freitas

Do papel para a Web: comunicação e redes de sociabilidade no Heavy Metal Português no século XXI

Marcelo Franca

23
Junho

Sala
1.05
ID

Do Modernismo à 'Política do Espírito': uma genealogia do discurso de António Ferro em torno da criação dos Bailados Portugueses Verde Gaio (1940)

Rosa Paula Pinto

'Mistério e Criação': Entre o som e o silêncio na arte metafísica de Giorgio de Chirico

Filipa Cruz

Da cultura da celebridade como condição social da (pós)modernidade: entre Anna Nicole e Lady Gaga

Paula Gomes Ribeiro

1
Julho

Sala
0.06
ID

A opereta enquanto mediação do ideário do progresso em Portugal de 1890 a 1910

Filipe Gaspar

A ópera-monólogo *O Corvo* (2015) de Luís Soldado

Luís Soldado

A representação de contextos socioculturais 'renascentistas' na ópera oitocentista

Mariana Lima

7
Julho

Sala
1.05
ID

Processos de recepção e difusão de manuscritos musicais em Pirenópolis, Brasil

Andrea Teixeira

A Rainha D. Catarina de Áustria e a música: estado do conhecimento e possíveis vias de investigação

Manuela Oliveira

Scenic chamber music in Portugal and in the former GDR from the 1960s to the 1980s: the composer's intentions with their works and the connections to appearances of the genre in Europe

Katrin Sötck

14
Julho

Sala
1.05
ID

O discurso sobre a 'música nacional' na imprensa musical lisboeta da década de 1890

Luís Santos

'A urgentíssima necessidade de prestar culto e protecção à arte musical': os empreendimentos sinfónicos da Real Academia de Amadores de Música (1884-1899)

Rui Pinto

Organizado pelo Grupo de
Teoria Crítica e Comunicação do CESEM

APOIOS:

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL
CESEM

FCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

glosas
alibrando a música de cultura lisboeta

DA
CAPO
Revista Musical Portuguesa